MONTERREY-GUADALAJARA

¡INCENDIARIO!

2016 # 3

ENTREVISTA A:

DECLINE

CHICAGO



Artículos:

El Punk y la política

Hardcore, más que música



EDITORIAL

¿Por qué hacemos esto?, gastamos nuestro tiempo, dinero y esfuerzo en una revista que nadie pidió, con un contenido que no esta de moda, haciendo varias críticas en donde a algunos mas les duele. Lo hacemos ¡porque queremos!, esta es una aportación mas a la escena del punk y hardcore.

Esta publicación ha crecido en tamaño y contenido, en este numero tenemos la colaboración de dos grandes amigos que viven en Guadalajara, Jalisco.

Agradezco a Neto (un viejo conocido de la escena hc de Monterrey por haber participado en bandas, organizado tocadas y cotorrearse chido) y a Gabriel de R.A.S.H. sección Guadalajara, por sus aportaciones para este humilde revista.

Me siento muy feliz por conocer personas como Neto y Gabriel quienes han dado una buena parte de su vida por "la escena". Ellos no buscan fama ni fortuna, solo son dos aferrados a la esencia del hardcore punk.

Lo primero que van a poder leer es una entrevista al exiliado Fernando, mas conocido como el XMalitoX, quien canta en una muy buena banda llamada Decline (muy recomendable), lamentablemente son de Chicago así que tendremos que esperar un tiempo para verlos tocar en vivo en Monterrey.

Si tu dios (que no existe) me da licencia (que no le he pedido), en la siguiente revista tendremos mas entrevistas, reseñas de discos y algo mas (no se que es el "mas" pero lo pongo por si acaso…)

Por cierto, el dinero que nos dan a quienes repartimos este zine es nada mas para sacar mas copias así que gracias por su apoyo.

Atte: Yo



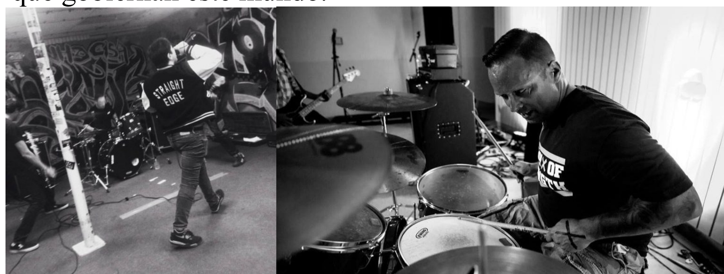
¿Cuál es la historia de Decline?

Fer X Edge: Decline se forma a finales del 2013, como un proyecto que se genera después de que de 2 bandas straight edge de Chicago se desintegran (NOOSE y EXPIRED YOUTH), Bucky y Kyle de NOOSE se juntan con Shariq y Chad de EXPIRED YOUTH y deciden formar una banda hardcore sxe con influencias de bandas como: UNIFORM CHOICE, BOLD, YOUTH OF TODAY, CHAIN OF STRENGTH, TURNING POINT entre otras…Algo diferente a las bandas en las cuales ellos estaban tocando, y con esto surge la primera alineación de DECLINE con Bucky en las vocales, Kyle en la guitarra, Shariq en el bajo y Chad en la Batería, con esta alineación graban el primer demo en el 2014, después de algunas tocadas en las áreas de Illinois e Indiana, Bucky decide dejar la banda ya que se tuvo que ir a vivir a Florida. Después de la partida de Bucky deciden seguir con el proyecto de la banda, así que empiezan a buscar a un vocalista que remplace a Bucky, así que algunos chavos sxe de la escena de Chicago (entre ellos yo) fueron a la audición con la banda y después de un tiempo y algunos ensayos/audiciones, se decidieron por mí para cantar en la banda. Después de una pequeña gira que tuvimos a principios de este año (ya conmigo en la banda) con NEW HEART y SPIRIT OF YOUTH, Shariq nuestro bajista no pudo acompañarnos, así que tuvimos que reemplazarlo con Kyle Wynkle de BRICK ASSASAIN Y FLATFOOT 56 para esa gira, la fecha final de esa gira fue aquí en Chicago y en esa tocada Shariq decide tocar la guitarra así siendo nuestra primer tocada con 2 guitarras, nos gustó mucho como sonamos con 2 guitarras. Después de la gira invitamos a Kyle Wynkle para que se integrara como miembro permanente en la banda, oferta que rechazo debido a sus otros proyectos musicales. Así que empezamos a buscar un bajista permanente para la banda, después de un tiempo se integra Nathan bajista de NEW HEART como miembro permanente. Y con esto la banda se queda con la alineación actual que es: Kyle en la guitarra, Shariq en la segunda guitarra, Chad en la batería, Nathan en el bajo y yo (Fernando) en las vocales.

¿De qué hablan las letras de su banda?

Fer X Edge: Nuestras letras abarcan diversos temas tanto polí-

ticos, personales, consumismo, de problemática social, sxe, intoxicación, conflictos bélicos, etc... Algunas letras de nuestras canciones están escritas de una forma algo metafórica podría decirse, y otras canciones tienen letras un poco más directas. Por ejemplo enfatizamos mucho en como la violencia, la intoxicación, la explotación, el uso de drogas (legales e ilegales), armas de fuego, guerras, intervenciones militares, etc. Son herramientas utilizadas como armas de control social por las elites que gobiernan este mundo.

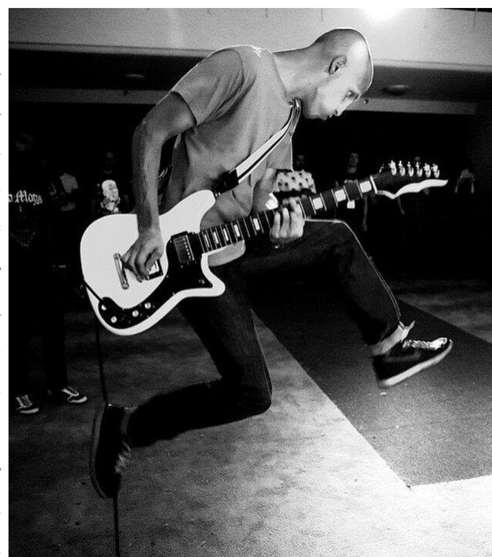


¿Porque escogieron el tema del Straight Edge ?

Fer X Edge: Básicamente la razón por la cual DECLINE existe es por el sxe, la necesidad de formar una banda sincera y comprometida al 100% con el sxe dio origen a esta banda. Todos en la banda hemos sido testigos de una u otra manera de los efectos negativos y el daño que el uso de drogas y el alcohol causa a la gente, no solo a nivel personal, sino también socialmente, sabemos que el abuso de drogas y alcohol ya sea directa o indirectamente es la mayor causa de muerte en el mundo, y como esto genera un entorno nocivo y violento para el desarrollo de los seres humanos. Como te mencioné anteriormente pensamos que las drogas y el alcohol son medios utilizados para controlar a la sociedad y mantenerla pasiva y alienada….Los integrantes de DECLINE estamos comprometidos 100% con el sxe y pues todos hemos vivido experiencias personales en las cuales el sxe nos ha dado valores y sentido a nuestras vidas.

¿Tienen pensado sacar material y hacer gira?

Fer X Edge: Actualmente tenemos 5 nuevas canciones, las cuales pronto estaremos grabando en un estudio de grabación situado aquí en el estado de Illinois cerca del área de Chicago. Hemos estado enfocados en ello estos últimos meses. Queremos grabar un 7” EP, hemos estado hablando con algunos sellos discográficos y pues esperamos negociar algo en concreto con alguno de estos para maquilarlo, de lo contrario grabaremos de forma independiente esperamos tener listo este material nuevo para fines de año y posteriormente hacer una gira para promocionar el nuevo material.



Gracias por la entrevista .Síganos en redes sociales:

Facebook: xdeclinex o www.facebook.com/xdeclinex

Instagram: xdeclinex. Pueden escuchar o bajar nuestro demo en: xdeclinex.bandcamp.com. Pueden ordenar nuestra mercancía en: http://decline.bigcartel.com/



EL PUNK Y LA POLÍTICA

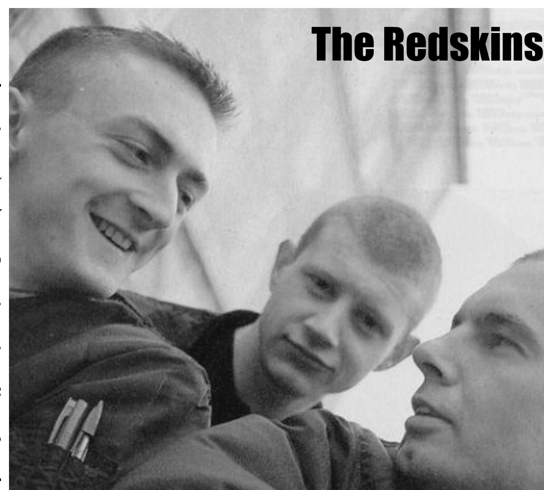
Por Gabriel de R.A.S.H. sección Guadalajara.

El Punk tiene su parte política, el Anarcopunk. Hablare de la parte política del movimiento SKINHEAD, los REDSKINS. El movimiento Redskin ha crecido en todo el mundo y junto con los Anarcopunks son 2 contraculturas que siguen resistiendo al capitalismo.

Cuando el punk tiene sus inicios dorados a finales de 1970, el movimiento skin vuelva a tener un revival, ya que después de año 1969 esta cultura había (casi) desaparecido. Muchos rapados comienzan con bandas punk rock llamándole a su sonido, oi! o street punk. Las primeras bandas no tienen una postura política, algunas son antiracistas y otras tocan sobre lo que significa vivir esta contracultura, clase trabajadora, orgullo, vestimenta, cerveza, etc. A finales de los 70ty por tener este tipo de apatía hacia lo que sucedía en el mundo, algunos skins son reclutados por el NATIONAL FRONT (NF), partido nazi de Inglaterra. Para los medios de comunicación el binomio skin y nazi comienza a ser parte de su vendimia de noticias hacia el mundo.



La segunda ola en el movimiento skin a principios de los años 80 vuelve con otro puño de bandas musicales, el 90% apolíticas, solo algunas como ANGELIC UPSTARS que de inmediato comenzaron a identificarse con la política de izquierdas, OI POLLOI banda anarquista, y por supuesto los que cambiarían todo el panorama sobre los skinheads THE REDSKINS banda que venía tocando con otro nombre, NO-SWASTIKAS. Musicalmente THE REDSKINS sonaba a Rockabilly, punk rock, soul, mod, con una ideología marxista y letras muy poderosas. Ellos tenían su propia definición, “Cantar como las Supremes, caminar como The Clash”.



THE REDSKINS no fueron los primeros skins políticos, ya en el partido comunista donde ellos participaban, partido trotskista, “SWP, partido socialista de los trabajadores” ya existían skins que estaban hartos de tanta apatía en el movimiento, tanto por parte de punks, y skins que solo les gustaba vestir e ir a escuchar música sin preocuparse por los problemas que estaba sucediendo con la clase trabajadora en el mundo.

A finales de los 70 el anarcopunk había nacido con la banda CRASS, banda con letras muy comprometidas, así como sus mismas acciones. Los punks vieron que este sonido no era una moda sino un modo de vida y resistencia. THE REDSKINS trajo esa esperanza en algunos skins que querían y buscaban una contracultura de resistencia y lucha, así que la encontraron no solo en bandas de izquierda, sino en los libros de MARX y BAKUNIN (para los skins que eran anarquistas).

THE REDSKINS fueron la banda más odiada por los apolíticos, tradicionales y nazis. Ellos comenzaron un movimiento contra aquellos que decían que los skins debían ser parte de una moda impuesta por los medios o el NF. No solo era rescatar el verdadero movimiento multicultural,



Crass

era gritar a los 4 vientos que los nazis no eran skins. En cada concierto dado por esta banda siempre se convertía en un debate político, contra THATCHER, los nazis, a favor de los mineros (que en ese tiempo se pusieron en huelga por mejorar sus condiciones de trabajo) por el comunismo internacional, por la unión entre punks y skins. Ellos llegaron a tocar con bandas anarquistas que grababan en la CRASS RECORDS, y porque no podía ser así?, si ellos también tenían de influencia a la banda CRASS.

Cuando los skins en el mundo se dieron cuenta de esta banda, pronto comenzaron a escucharlos, a leer, aprender y a unirse contra el apoliticismo, el capitalismo, el estado, la policía, el fascismo, etc. En todo el mundo surgen diferentes reacciones, grupos musicales, organizaciones.

SHARP (Skinheads against racial prejudice) comienza a finales de los 80tas como un grupo de skins en contra de los prejuicios raciales en EEUU, Roddy Moreno vocalista de la banda inglesa, THE OPPRESSED, en una gira por EEUU le gusta la organización, toma el nombre y lo vuelve mundial. Pero los SHARP nunca se dieron a conocer como una organización política.



Kortatu

La influencia de los skins de izquierda se da en bandas como KORTATU en el país vasco, BERURIER NOIR en París, fueron las primeras bandas que portaban es estandarte como REDSKINS. Los RED WARRIORS sus vigilantes: Este grupo de skins surgió a mediados de los 80tas en parís y junto con otros grupos anti nazis juveniles y callejeros, comenzaron expulsando a todos los nazis de sus barrios, conciertos, puntos de reunión. Así como también fueron los que se encargaban de la seguridad de todos los conciertos de bandas políticas de izquierda.

Para el año del 85 los REDSKINS, la banda, había dejado de tocar, ellos lo dijeron claramente; si no hay un motivo político por el que tocar, entonces no existirá más la banda.

Ellos se fueron pero las ideas estaban ahí para mejorar y evolucionar. En 1993 un grupo de jóvenes en Nueva York, E.U. hartos de tanta basura apolítica y nazis en sus barrios, así como en todo el mundo, comienzan los que hoy es R.A.S.H., Rojos y Anarquistas SkinHeads. Organización antifascista y anticapitalista, con una fuerte convicción de no solo ser una contra cultura musical, sino una contra cultura que busca un cambio social, mundial.



Libertad, igualdad y solidaridad que se dibuja con 3 flechas hacia abajo y a la izquierda, son el símbolo de esta organización.

R.A.S.H. se ha extendido por todo el mundo, desde EEUU hasta Colombia, desde Australia hasta Canadá, desde Sudamérica hasta Alemania, desde México hasta Rusia, del Estado español hasta Chile. Mujeres y hombres creen en este nuevo movimiento como una forma de lucha y de resistencia. Hay fanzines, bandas musicales, grupos antifascistas, distros, sellos, organizan conciertos, festivales, etc.

" El Redskin es un tipo de militante nuevo, es la decisión y la acción en una misma persona... (Tomado del zine Resistencia Skinhead)

Cada persona, cada REDSKIN se define así mismo, que hace, como vestir, que ideología de izquierda tomar, que música oír, como organizarse. Como combinarlo con otras contraculturas, straight edge, anarcopunk, metal, hip hop, etc. Es la opción que te da este movimiento, decidir por ti mismo y evolucionar, no ser igual a otros, salir de lo "tradicional" ya que esto te hace estancarte y podrirte. En todo el mundo el movimiento ha crecido, las mujeres y hombres que se relacionan con esta escena, escuchan música, se juntan, hacen política y se divierten día a día. Cada persona le da su estilo de vida y lucha desde la barricada que más le gusta. Sabemos que la drogas son el control que tiene el Estado sobre la personas, así que muchos Redskins las rechazan como una actitud de estar alertas, despiertos, atentos, de lucha contra el sistema. Quizás ahora en México lo podamos poner como una resistencia de dignidad y estar en contra de los cárteles de drogas que asesinan mujeres, hombres, niños, niñas, migrantes, todos los días. El vegetarianismo o veganismo también en un tema muy importante que están tomando los chicos rojos, la liberación animal es una parte de decir no al capitalismo y su destrucción hacia este mundo.



Se toma una contracultura para definir no para dividir. Queremos trabajar con todas las contraculturas de izquierda, sabemos que juntos podemos hacer muchas cosas dentro de nuestra escena. Es una misma escena no hay divisiones (no deberían de existir), cada que vamos a un conciertos no vemos punks, crust, metalheads, skins, vemos compañeros de lucha, vemos amig@s.

Así como también trabajamos con toda la gente que busca un mundo mejor, sin sexismo, sin Estado, sin capitalismo, sin fascismo, sin represión, sin líderes ni patrones, sin jefes, toda una organización desde abajo.

RASH en México surge como una necesidad de lucha. Esta organización esta en varios estados de la república, Durango, Estado de México, Aguascalientes, Puerto Vallarta, Guadalajara, DF. En Guadalajara trabajamos con los Anarcopunks y formamos parte de la SEXTA (ezln), movimiento del cual tomamos mucha influencia y tenemos un gran respeto. Tenemos una distro "Rojinegro", la cual, estamos todos los sábados en el tianguis cultural de Gdl, manejamos un montón de material antifa, música, libros, textos, revistas, videos, cd's, fanzines, etc. Todo desde la ética del hazlo tu mismo. Sacamos un fanzine llamado "3 FLECHAS" hasta la fecha llevamos 7 números. También realizamos (cuando tenemos tiempo) algunos conciertos y festivales y junto con nuestros compas los anarcopunks nos ayudamos en algunos eventos, los realizamos juntos. Todo esto sirve para que la gente conozca de qué se trata todo esto, de que hablamos y por que apoyamos ciertos movimientos. No solo llegan punks y skins a la distro, llega gente de todo tipo y que felicitan a la distro por vender todo el material político, ya que no lo consiguen muy fácil en otras partes. Pero todo mundo es inspiración para seguir construyendo algo nuevo y solido. El hazlo tu mismo es tan importante en nuestra vida diaria, ella es la parte que hace una pequeñísima ruptura al capitalismo, y será esa parte autogestiva la que nos haga seguir creyendo en un mundo mejor.

Los Redskins o los Anarcopunks no cambiaremos este sistema solos, necesitamos de la ayuda de todas la personas que quieran chingar al capitalismo, no importando si eres comunista o anarquista. La unión y la organización nos darán el camino para seguir esa vereda que aun se ve muy larga. Pero como dicen los zapatistas; Lento, pero camino.

La mayoría de anarcopunks o punks políticos han vuelto a tener confianza en el movimiento skin gracias a organizaciones como RASH. El zine anarcopunk PROFANE EXISTENCE promueve y reseña desde hace años varias bandas REDSKINS, y bandas como OI POLLOI, aun que en estas fechas ya no se considera una banda skin pero si anarquista, sigue tocando para este tipo de organizaciones. Muchas bandas punk políticas ahora tocan en festivales antifas realizados por Redskins. Ahora si la frase PUNX

& SKINS es más una realidad en el mundo. Solo así haremos que nuestra escena (por que es nuestra!) sea más fuerte. Hagamos de esta contra cultura una amenaza de nuevo.

www.facebook.com/rashgdl

HARDCORE, MAS QUE MÚSICA

Por Neto MHC (Guadalajara).



El Hardcore en sus inicios fue mucho más que música, comenzó en tiempos violentos que pedían un escape ,una manera de poder desahogar todo ese enojo, coraje y frustración que toda esa gente que por alguna u otra razón, no tenía las mismas oportunidades que muchas otras personas.

Ahora, para muchos de nosotros, el hardcore sigue siendo eso mismo, sigue teniendo ese mismo mensaje: música rápida, enojada y agresiva, pero sobre todo, con lo más importante: mensaje, propósito y actitud, mucha actitud.

Al día de hoy, la verdad si me pregunto si todavía queda algo de eso, de todo lo que realmente empezó. Si, la verdad es que de alguna manera paso lo que muchos a lo mejor queríamos, que se le diera una oportunidad, que no era solo ruido y guitarrazos y tamborazos y sabe quién gritando sabe que tanto, no, que vieran que detrás de todo eso que dije, hay personas tan normales como todos, pero cansados de muchas cosas que no le gustan o no le parecen, y que no era necesario vestirse de alguna manera o con mucha pose, música de la gente para la gente. Hoy en algún punto, después de mucho, se perdió parte de lo que para muchos sigue siendo y representando. A mí me llama mucho la atención eso, que ahora ya hay todo eso de lo que buscábamos no ser parte: managers, agencias que organizan agendas para que las bandas toquen, y no se diga la mercancía, ahora creo que e visto hasta cintas para los tenis con el logo de una banda. Y ahora pasamos a las bandas, no digo que todas, pero hay demasiadas, que puedes pensar: y que tiene de malo eso?! Que mejor que haya muchas . . . si! Pero si muchas que no dicen nada, mucha imagen, mucha pose, mucha mercancía . . . pero y el mensaje?! La verdad es que hablan de cosas que nada mas no dicen nada . . . pero en fin esa es mi opinión.

La verdad es que hoy el hardcore ya es casi una moda más y un estilo de música rentable.

Y a que voy con todo esto, pues que ahorita más que nunca es buen momento para desempolvar esos discos que te abrieron las puertas a cosas que jamás pensaste que te podían interesar. La verdad es que me a ensañado mucho más el hardcore que casi me atrevo a decir que la escuela: cuestiones políticas, derechos de los animales, derechos humanos, es como dice Sick of it all: “¡Solo mira alrededor!”. Y gracias a esos discos uno se puede dar cuenta que hoy más que nunca, es urgente y hasta necesario, como dije antes, volver a escuchar a quienes empezaron esto, llámese Minor Threat, Bad Brains, Black Flag, Cro-mags, Warzone, Agnostic Front, y la lista sigue . . .



Algo bien importante es que no se nos olvide porque nos gusta, nos llena y nos hace sentir parte de algo real, formar parte del hardcore, que el harcdore siempre se a tratado de ser una persona que no tiene lugar dentro de las reglas de la sociedad y aun así saber que hay algo y alguien con quien se identifica y forma parte de algo real.

Para muchos de nosotros todavía representa mucho, aunque suene trillado, sigue siendo un estilo de vida y mas que un estilo de música, es algo que nos a enseñado que hay una mejor manera de ser, pensar, de ser uno mismo y

sobre todo tener libertad , libertad de decidir lo que uno quiere no lo que quieren que seas, de pensar por ti mismo y de cuestionar todo, no solo porque te dicen algo o como deber de ser, asi tiene que ser, no, el hardcore, al menos a mí me ha dado los mejores momentos, los mejores amig@s y hasta a mi esposa conocí por el hardcore.

Hay quien todavía me pregunta que porque sigo en esto, que si ya sería hora de "madurar", lo que sea que eso signifique, y ser de otra manera, pero porque querer ser de otra manera si esto, la verdad, significa todo para mí. Otra de las cosas que me gusta, es que nada se compara con el hardcore, porque es algo que se vive, que te llena de maneras que solo viviéndolo, se pueden entender, porque como lo explicas?! Puedes buscar y buscar las maneras, pero la verdad es que la adrenalina, lo que mueve, lo que representa, eso es lo que lo hace que unas ves que llega a tu vida, jamás lo quieres dejar ir, como dice la letra de una banda que se llama Brotherhood: "¡MAS QUE MUSICA, ES UNA MANERA DE VIVIR!"

Es por eso que de nuevo, ahorita más que nunca es el mejor momento de regresar a lo que fue y sigue siendo para algunos todavía: un sonido que lleva a una manera de ser, sentir, ver las cosas y pensar por uno mismo.

" . . . No somos los primeros, y espero no seamos los últimos. . . "

EL CHARRO NEGRO BAR
PRESENTA
AFTERBOLTXEBIKE
MALA DIGESTION
LAS NARCOTICAS
NOVENTA & UNO
DAVE-NETO-RAY
THE OTHERS
NO COVER
SABADO 27 DE AGOSTO
HORA :8PM
EMILIO CARRANZA
#452 COL. CENTRO
ENTRE 5 Y 15 DE MAYO

TOKADA SOLIDARIA A NUESTRO GRAN AMIGO
SALVADOR OLMOS GARCIA
17 SEPT
BAR MOCTEZUMA
Desde las 7 p.m. con: DJ JIMMY JAZZ (vinilos)
DESDE LAS 7:00 PM
BRIGADA ACAB
LA HAINE
PUÑOS Y SANGRE
SANGRE KALLEJERA
MYTH DESTOYER
AFTERBOLTXEBIKE
IRRATIONAL REALITY
CHTM OBLIGATE
LUCHA DE CLASES
DERECHOS HUMANOS
MENOS VALIDOS
PROYECCIONES
MURALES
FANZINES
DISCOS
$30 PESOS COOPERACION

Anarquistas y Comunistas presentan
CHTM
AFTERBOLTXEBIKE
SANGRE KALLEJERA
DESCARNADA
CABEZAS PODRIDAS
cooperación $30
Sábado 10 Sep. 9 p.m.
7 Culturas
Aramberri 506 Ote
Lo recaudado será para el proyecto de un espacio autogestivo, independiente y anticapitalista.
READ FANZINES HATE FASCISM

THRASH LIFESTYLE RECORDS
TLS RECORDS
HACIENDONOS RICOS CON EL TRABAJO DE OTROS
CONTACTO:
ZONADERUIDO@HOTMAIL.COM

Corrupto - Asesino - Nos faltan 43 - Ayotzinapa no se olvida
Dios salve a México
COMUNISTAS UNIDOS
Marxismo - Leninismo

Los militantes de Comunistas Unidos estamos comenzando nuestro proyecto productivo vendiendo estas camisetas, el dinero es para pagar las actividades de nuestra organización, cada camiseta cuesta $100 (pesos mexicanos) más el costo del envío. ¡Apóyanos! comunistasunidos@gmail.com